

# Metamorphose Inexata

*Estudos Microtonais no. 1*

Charles K. Neimog

# Metamorfose Inexata

*Estudos Microtonais no. 1*

*Violão*

*IX Simpósio Acadêmico de Violão – EMBAP/UNESPAR*

Charles K. Neimog

Esta miniatura faz parte de uma série de estudos que propõe a análise de um certo tipo de *modulação*. Semelhante à *modulação por nota igual*, diferencia-se por não modular de *tonalidade* e sim de *fundamental* da série harmônica, usando harmônicos diferentes que tem o mesmo desvio do sistema temperado. Para isso emprega-se a compreensão de Johnny Reinhard, compositor e fagotista que propõe utilizar a 8ª oitava da série harmônica como sistema de afinação.

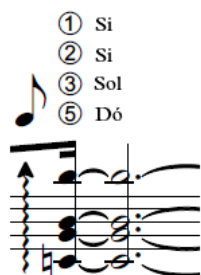
A afinação proposta para o violão segue o padrão abaixo.



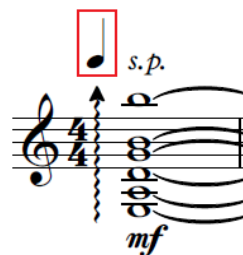
Por empregar cordas com afinação alternativa, sempre utilizaremos digitações específicas, sendo estas especificadas pelos números de 1 à 6. Sendo 1 para a nota *Mi* aguda e 6 à *Ré* grave.



No caso de acordes, a digitação será conforme a composição das notas, da mais grave à mais aguda.



Nesta peça, há diferentes ritmos de arpejos, nos mais rápidos serão utilizadas figuras de menor valor e nos mais lentos as de maior valor. A contagem das figuras dadas integram o valor do compasso, mas possuem um carácter somente elucidativo. Portanto, a notação rítmica do arpejo não deve ser seguida rigorosamente.



Serão usados *s.t.* para *sul tasto*, *s.p.* para *sul ponticello* e *nor.* para a posição *normal*. Tais indicações seguidas por uma seta mostrarão a passagem gradativa entre uma posição e a outra.

*s.t.* → *s.p.* → *nor.* →

Todos os harmônicos (°) usados nesta peça são pensados como harmônicos de oitava.

Deve-se buscar o máximo de sustentação possível entre as notas, melodias e arpejos.

Para facilitar a leitura, a partitura foi escrita como se o violão estivesse em afinação padrão. Ou seja E, A, D, G, B, E. Por isso o *performance* deve ter muita atenção pois, na maioria das vezes, o que estará escrito não será o resultado sonoro.

# Metamorfose Inexata

Estudo Microtonal no. 1

Charles K. Neimog

$\text{♩} = 110$  não metronômico

Afinação

-10¢ -29¢

Violão

*s.p.* *nor.*

*mf* *mp* *p*

*s.t.* → *nor.*

*mf* *p* *espress. cantabile*

*deixar soar o máximo possível*  
*s.t.* → *nor.* → *s.p. espress. angustiante*

*f* *mf*

④ ③④ ②③④③ ④ ③④ ②③④③ ④ ③ ②④③④③ ④ ③ ②③④③ ④ ③④ ②③④③

⑤ ④ ③④ ②③④③ ④ ③ ②④ ③④③ ④ ③④ ②③④③ ④ ③④③ ④ ③ ③ ②③④

*s.p.* →

**molto rall.**

*nor.*

♩ = 60

⑤ ④ ③ ②

① ② ③ ④ ③ ① ② ③ ④ ③

*p*

④ ③ ① ② ③ ④

*ff sf sff*

**Tempo Elástico**

③ ② ④ ① ③ ③ ② ⑤ ① ① ③ ② ② ② ② ⑤ ① ⑤ ③

*mf dim. vcl. v*

④ ③④② ①④② ④ ③④①④②④② ③ ②① ⑤ ⑥

*l.v.*

3